

**Введение.**

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли дополнительного образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Большое значение в области хореографического искусства уделяется занятиям народным танцем. Образовательное и воспитательное значение в этом виде искусства многогранно и теоретически обоснованно. Народный танец способствует формированию нравственных представлений в социуме и содействует творческому и всестороннему развитию детей.

Занятия народным танцем отличаются большим многообразием форм, которые требуют от обучающихся проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности в творческих процессах.

1. **Пояснительная записка.**

***Дополнительная*** ***общеобразовательная*** ***общеразвивающая***программа «Народный танец» в дальнейшем именуемая (Программа)имеет художественная направленность.

В работе над Программой была использована программа научно-методического центра по эстетическому образованию (Москва, 1988-1992г.) по учебной дисциплине «Народно-характерный танец»; учтены требования к современному дополнительному образованию, основанные на личном педагогическом и практическом опыте работы с обширным контингентом обучающихся; а также учтены познавательная активность, творческие возможности детей.

Данная Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

› развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

› содействие личностного роста и самоопределение обучающихся;

› приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;

› сохранение и охрана здоровья детей.

С целью воспитания данная Программа по хореографии знакомит через народный танец обучающихся с культурой и национальными традициями других народов. В процессе занятий педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, темпераменте, хореографической лексике и костюме. Таким образом, во время занятий формируются представления об общечеловеческой культуре.

Народный танец строится на разнообразии движений корпуса, головы, рук и ног, что способствует укреплению мышечного аппарата обучающихся, совершенствует ко­ординацию движений, формирует двигательные умения и навыки, улучшает кровообращение и обмен веществ, благотворно влияет на дыхание.

Систематические занятия народным танцем дают возможность развить у обучающихся восприятие национального своеобразия, манеры, эмоции, характер, душу той или иной народности. Обучающиеся во время занятий овладевают разнообразием и манерой ис­полнения танцев, расширяют и обогащают свои индивидуальные исполнительские возможности.

Во время обучения народным танцам воспитывается корректное поведение, развивается ответственность, трудолюбие, самоконтроль, что является базой для дальнейшего развития творческой жизни подростков.

***Актуальность данной Программы***– заключается в формировании целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитии творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья.

Программа является ***актуальной и востребованной*** в современном обществе.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон №273-ФЗот 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2024г. №41);
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

***Педагогической целесообразностью*** данной Программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся   творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей, уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры, а также воспитание художественно-эстетического вкуса на разных этапах обучения.

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей детей, обучающихся на занятиях хореографией, является неотъемлемой частью организации образовательного процесса.

Обучающиеся в среднем школьном возрасте (6 - 11 лет) располагают значительными резервами развития. Выявление и эффективное использование физических и эмоциональных возможностей каждого отдельно взятого ребенка – одна из главных задач педагога. На данном этапе происходит обучение более сложных танцевальных движений и основанных на них комбинаций, а также осуществляются более объемные постановочные работы.

***Новизна*** данной Программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростка, внедрении в учебный процесс элементов модульной системы обучения,и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению подростка и обеспечении оптимальной физической нагрузки.

Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности.

Педагогом должны быть созданы следующие условия организации жизнедеятельности обучающихся:

› приобщение к духовно-нравственным ценностям;

› игровые моменты во время занятий для общения и творческого самовыражения;

› создание дружного хореографического коллектива.

***Отличительной особенностью***этой Программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по двум образовательным модулям: «Ритмика с элементами народного танца», «Основы русского народного танца», а также работа в фольклорном (региональном) направлении.

Не менее важной, особенностью данной программы является - возрождение традиционной русской культуры и сохранение ***региональных*** истоков. Во время занятий обучающиеся получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки, костюма Вологодской и Архангельской областей, расширяют свой кругозор.

Разработанная Программа является продолжением четырехгодичной дополнительной общеобразовательной программы «Хореографическое искусство» («Ритм и пластика») и направлена на расширение и углубление у обучающихся знаний, умений и навыков, на подготовку детей к самореализации в жизнедеятельности.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Программа реализует обучение в сотрудничестве с учителями других предметов и осуществляет целенаправленное решение комплекса учебно-воспитательных задач с учетом новых программ и требований, реализуя комплексный подход к воспитанию.

Межпредметность - это современный принцип обучения, который влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний обучающихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса.

Форма интегрированного занятия в процессе обучения хореографией позволяет сформировать положительную мотивацию при обучении таких предметов как музыка, физкультура, биология, физика, математика, история, география, ИЗО, МХК.

Интегрированные занятия развивают интерес, активизируют умственную деятельность, способствуют гармоничному развитию и расширению кругозора и жизненного опыта обучающихся.

Во время интегрированных занятий обучающиеся приобретают знания и умения не только по хореографии, но и по различным дисциплинам, что осуществляет взаимосвязь с другими предметами и способствует формированию устойчивого интереса к хореографии, что позволяет более глубоко изучить предмет «Народный танец» и выработать устойчивую привычку к систематическим занятиям.

Занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия дополняют теорию физической культуры, укрепляют здоровье, формируют мышечный аппарат и осанку обучающихся, способствуют гармоническому развитию личности подростка, что способствует подготовке к дальнейшей трудовой деятельности и организации здорового образа жизни.

Движения, изучаемые на занятиях хореографией, опираются на законы физики - на законы ускорения и приложения силы действия.

Работа над общей физической подготовкой невозможна без осмысления таких биологических понятий как дыхание, обмен веществ, что основано на изучении биологии.

На занятиях хореографией при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность) используются определённые математические понятия.

В содружестве с преподаванием музыки и благодаря народному, фольклорному, классическому музыкальному материалу на занятиях хореографией подростки приобщаются к духовно-нравственным ценностям, что способствует развитию эмоциональной сферы.

Обучение народному танцу неразрывно связано с изучением истории - историей возникновения танца, историей костюма, историей возникновения народностей и культовых обрядов, что созвучно также с обучением предмета - мировая художественная культура, которая помогает сформировать у подростка систему национальной культуры, нравственные ценности и идеалы.

Обучение народному танцу учитывает и подчеркивает территориальные принципы, связанные с изучением географии, которая формирует и раскрывает географические принадлежности разных народов.

Благодаря комплексному обучению, переносу идей и методов из одной науки в другую, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов обучающихся, формируются их убеждения, что способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности и лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях.

Межпредметные связи формируют и раскрывают аспекты науки, искусства, трудовой деятельности обучающегося путем обобщения и развития мировоззренческих и практических идей на основе познавательных и практических умений, создающие основу для ориентации личности в труде и жизнедеятельности.

**Цели и задачи программы.**

**Цель:** развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

**Задачи:**

***Обучающие:***

› формировать определенные знания и умения в области народного танца;

› знать и уметь пользоваться терминологией народного танца;

› обучать необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;

› расширять знания в области хореографического искусства;

› изучать танцевальные элементы народного танца;

› научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;

› удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного творчества.

***Воспитательные:***

› воспитывать стремление к познанию и творчеству;

› воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;

› воспитывать чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;

› воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;

› воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

› приобщать к истокам народной культуры с учетом регионального компонента;

› адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков.

***Развивающие:***

› развивать мотивацию на творческую деятельность;

› укреплять опорно-двигательный аппарат и мышцы;

› развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);

› развивать силу мышц, выносливость, навыки координации движений, музыкальные способности;

› развивать координацию движений и технику исполнения;

› развивать точность и внимание в исполнении движений;

› совершенствовать пространственную ориентировку;

› способствовать реализации творческого самовыражения;

› развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;

› развивать творческие способности обучающихся;

› развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;

› развивать эмоционально-волевые качества;

› развивать умения коллективной и творческой деятельности.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Компетенция – это готовность учащегося использовать полученные знания, умения и навыки в жизни или способность осуществлять какие – либо практические действия. В процессе освоения содержания программы у учащихся формируются следующие компетенции:

# ценностно-смысловые;

# учебно-познавательные;

# социокультурные;

* коммуникативные.

У учащихся, освоивших дополнительную общеразвивающую программу, будут сформированы следующие результаты:

**Личностные**, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально–личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений.

У учащихся будут сформированы: нравственные чувства, ответственное отношение к собственным поступкам; коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве; ценности здорового и безопасного образа жизни, основы экологической культуры.

**Предметные,** включающие освоенный обучающимися в ходе изучения данной программы опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систем основополагающих элементов научного знания лежащих в основе современной научной картины мира. Предметные результаты сгруппированы по предметным областям. Они формируются в терминах «выпускник научится…», что является группой обязательных требований, и «выпускник получит возможность научиться…».

**Метапредметные результаты** – являются сформированные УУД.

Универсальные действия, формируемые у учащихся в ходе реализации данной программы:

***Личностные:*** умение оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений, в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки; объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; оценка жизненных ситуаций  и поступков героев литературных произведений с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей, ценностей гражданина России самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения; личностное, профессиональное, жизненное самоопреде­ление.

***Регулятивные:*** умение осуществлять «самонаблюдение», выстраивать процессы самокоррекции, саморазвития***;*** самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать; использовать  при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы; определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку.

***Познавательные:*** умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели; умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации; самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных педагогом словарей, энциклопедий, справочников, электронных дисков**;** анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

***Краткосрочная программа создана для детей младшего и среднего школьного возраста (6-11лет).***

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (8 занятий в течении месяуа). Продолжительность занятия 40 минут, перерыв – 10 минут. Допустимое количество детей на занятии, исходя из площадей, санитарных и этических норм - 15 человек.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

› ознакомление; Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении;

› тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы;

› применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

***При проведении занятий учитывается:***

› уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;

› самостоятельность обучающихся;

› особенности их мышления;

› познавательные интересы.

Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальные занятия проводятся с более способными, одаренными детьми, которым необходимо дополнительное время для изучения более сложных координационных движений и танцевальных композиций.

***Первый модуль***предусматривает знакомство с культурой, бытом и нравами русского народа, с историей возникновения русского народного танца, прослушивание русских народных мелодий разных по темпу и характеру звучания, освоение азбуки русского народного танца и элементов народно-сценического экзерсиса, изучение основных пространственных рисунков-фигур, освоение образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации.

Большое значение придается развитию у обучающихся музыкальности, навыков ансамблевого исполнения, умению раскрыть в русском народном танце характерную манеру исполнения Вологодской и Архангельской областей.

***Второй модуль*** предусматривает изучение русского танца, с историей русского костюма и отличительными особенностями мужского и женского наряда, знакомство с многожанровыми формами русского танца и элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек, совершенствование техники исполнения народно-сценического экзерсиса.

По мере усвоения упражнений воспитывается более сложная координация движений. Большое внимание уделяется методике исполнения движений у станка, а также композиционному построению номера, своеобразию формы и стиля, манере исполнения, наиболее характерной для данного региона, сюжетной проблематике, то есть всему тому, что составляет своеобразие и неповторимость колорита русского народного танца.

В постановочной деятельности используется метод совместного творчества (коммуникативный вид деятельности).

Важно обращать внимание детей на характер исполнения, «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

**Формы организации образовательного процесса**

***Формы занятий:***

› учебно – тренировочное занятие (практические занятия);

› занятие-объяснение;

› занятие-путешествие;

› постановка и репетиция танцев;

› индивидуальная работа над номером;

› тестирование (теоретические занятия);

› занятие – экскурсия;

› викторина;

› открытое занятие;

› демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;

› защита творческих работ;

› групповой просмотр концертных и видео программ, фестивалей, конкурсов, лучших хореографических коллективов, мастер-классов ведущих педагогов.

**Формы подведения итогов.** В ходе реализации программы «Народный танец» используются различные виды и формы контроля.

***Формы аттестации:***

› тесты и творческие задания (*больше практического характера*);

› педагогическая диагностика развития обучающегося;

› демонстрационные: организация концертных выступлений и конкурсов;

› передача обучающемуся роли педагога;

› самооценка;

› групповая оценка работ;

› портфолио обучающегося.

**Формы оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе:**

Отчетный номер в конце месяца.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

**По окончании изучения Программы, обучающиеся будут:**

**знать:**

› первичные сведения об истории хореографического искусства;

› основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;

› экзерсис классического и народного танца;

› терминологию танцевальных элементов, изученных по программе;

› правила самостоятельной и коллективной работы;

**уметь**:

› правильно исполнять элементы классического и народного экзерсиса у станка;

› владеть своим мышечным аппаратом;

› владеть навыками координации движения;

› эмоционально и выразительно исполнять элементы на середине зала;

› воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

› владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;

› создавать танцевальные образы в этюдах;

› проявлять артистизм;

› анализировать свою работу и работу других обучающихся;

› использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

**исполнять:**

› народно-сценический экзерсис у станка;

› танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений в русском характере;

› танцевальную композицию «Болгарский танец», «Перепляс», «Русская плясовая» (по выбору педагога).

**Календарный график**

Продолжительность один месяц с 1го по 31 июля

Занятия проводятся в соответствии с расписанием занятий.

Продолжительность занятий для обучающихся младшего и старшего школьного возраста – 40 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы занятий | Формы подведения итогов |
| Практика | Тео-рия | Об-щее |
|  | Модуль 1. «Ритмика с элементами народного танца» |  |  |  |  |  |
| 1 | Введение в хореографию. Ознакомительное занятие.  Техника безопасности | 0.2 | 0.1 | 0.1 | беседа;  занятие-путешествие;  игры на знакомство и сплочение коллектива | собеседование; скрытое педагогическое наблюдение;  входная аттестация |
| 2 | Азбука русского народного танца:  - танцевальные шаги;  - движения русского народного танца на середине;  - экзерсис у станка (учебно-тренировочная работа) | 0.2 | 0.1 | 0.1 | занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие | Промежуточная аттестация -педагогическая диагностика развития хореографических способностей;  беседа в форме «вопрос-ответ» |
| 3 | Работа с элементами современного танца.  Разработка флэшмоба. | 0.2 | 0.1 | 0.1 |  | педагогическая диагностика развития хореографических способностей; |
| 4 | Интегрирован-ные занятия:  - занятия с элементами  импровизации;  - творческие занятия | 0.2 | 0.1 | 0.1 | творческие занятия; | Творческое занятие; |
|  | Модуль 2. «Основы народного танца» | | | | | |
| 1 | Отработка основ соременого танца ( Дэнс холл)  Обучение бальному танцу | 0.2 | 0.1 | 0.1 | занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие | педагогическая диагностика развития хореографических способностей; |
| 2 | Отработка элементов бального танца: «Вальс» | 0.2 | 0.1 | 0.1 | Репетицион-ные занятия; практические занятия; | педагогическая диагностика развития хореографических способностей; |
| 3 | Репетиционная работа:  - отработка ансамблевого исполнения;  - работа над техникой исполнения движений;  - работа над выразительным и эмоциональным исполнением | 0.2 | 0.1 | 0.1 | Репетицион-ные занятия; практические занятия; | Диагностичес-кое развитие –самооценка; групповая оценка |
| 8 | Концертная деятельность | 0.2 | 0.1 | 0.1 | концертное выступление | Концертные выступления; участие на торжественном закрытии летнего лагеря |
|  | Всего часов: | 8 часов | | | | |

**Список литературы**

1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.

2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.

3. Дереклеева Н. И.  Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005

4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // [http://www.kindergenii.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.kindergenii.ru/&sa=D&ust=1515484806803000&usg=AFQjCNG9chf1jlt4L1PAbaXyHyfl2hMzmg)

5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.

6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева.  – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.

7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.

8. Кошмина И.В.  Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.

9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.