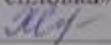


Центр образования естественно-научного и технологического профилей «Точка роста»
МОУ «СОШ «Созвездие» с.Тепловка Новобурасского района Саратовской области»

«Рассмотрено»
Заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 28.08.2024.

«Согласованно»
Руководитель центра Точка Роста
«МОУ «СОШ «Созвездие»
с.Тепловка»
 /А.А.Жилина

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МОУ
«СОШ «Созвездие» с.Тепловка»
Верещагина Е.А.
Приказ № 447 от 28.08.2024.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации 1 год.

СОСТАВИТЕЛЬ: Силкина Екатерина Геннадиевна,

педагог дополнительного образования

2024 год

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» реализуется в соответствии с художественной направленностью образования и ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. Художественная направленность данной программы включает изобразительное искусство.

1.2 Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся, современными идеями и актуальными направлениями развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

Современное образование все еще остается ориентированным на формирование и развитие деловых качеств и практических компонентов, культурный потенциал ребенка остается при этом мало востребованным. В этой связи возникает необходимость поиска эффективных путей и средств развития духовной сферы личности ребенка, а воспитание эстетической культуры, являющейся показателем высокой развитости личности и позволяющей ей не только общаться с прекрасным, но и активно участвовать в его создании.

Программа актуальна, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Программа воплощает современные идеи развития и организации дополнительного образования: непрерывность, свобода выбора, непрерывность.

1.3 Отличительные особенности программы.

Программа «Юный художник» модифицированная, составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Программа рассчитана для реализации в учреждениях дополнительного образования детей.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

1.4 Адресат программы – учащиеся, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы в возрасте от 8 до 14 лет. Принципы набора и формирования группы соответствие возрасту. В группу обучения принимаются все желающие дети. Специального отбора не проводится.

Программа спроектирована с учетом возрастных особенностей учащихся данного возраста.

1.5 Объем программы - Срок реализации программы рассчитан на 1 год обучения. Продолжительность курса – 68 часов

1.6 Формы обучения. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание **коллективных, групповых, индивидуальных форм** организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Программа предлагает такие методы обучения, как словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный, частично-поисковый. Использование разных видов занятий: как традиционных, так и инновационных. Много времени по программе отводится пленэрной практике, занятиям, которые проходят на природе, занятиям - экскурсиям.

1.7 Срок реализации программы 1 год

1.8 Режим занятий соответствует требованиям СанПиН.

Этапы учебного процесса	
Количество занятий в неделю	2 раза
возраст 8 - 10 лет	30 мин
возраст 10-12 лет	30-40 мин
возраст 12-14 лет	45 мин

2. Цель программы

Создание условий для творческого развития учащихся в области изобразительного искусства, для их социализации в будущей жизни.

Задачи

Обучающие:

- расширить знания учащихся об изобразительном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память;
- развивать у детей творческую активность и инициативу;

Воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативные навыки и навыки межличностного сотрудничества в каждом учащемся.

3. Содержание программы

№	Название раздела	Всего часов
1	« Основы графики »	18
2	« Основы живописи »	22
3	« Композиция »	28
4	Итого	68

Учебный план
(учащиеся 8 – 14 лет)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теории	практики	
	«Основы графики»	18			
1.	Занятие – знакомство с курсом программы. Линия, штрих, тон. Основы языка графики.	2	2	1	<i>опрос устный</i>
2.	Работа с натуры: зарисовки листьев. Натюрморт «Осенние листья»	2	1	1	<i>тест - игра</i>
3.	Рисование с натуры овощей и фруктов (карандаш)	3	1	2	<i>тест - игра</i>
4.	Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (разными материалами уголь, соус, сангина)	2	1	1	<i>педагогическое наблюдение</i>
5.	Рисование по памяти домашних животных (материал по выбору детей)	3	1	2	<i>педагогическое наблюдение</i>
6.	Рисование фигуры человека (уголь)	3	1	2	<i>педагогическое наблюдение</i>
	«Основы живописи»	22			
7.	Занятие – знакомство с новым видом изобразительного искусства – живопись.	2	1	1	<i>тест – игра «Найди живопись»</i>
8.	Знакомство с новой техникой живописи монотипия. Упражнения на развитие воображения.	4	1	3	<i>тест – игра «Найди монотипию»</i>
9.	«Букет цветов». Рисование по сырой бумаге.	4	1	3	<i>педагогическое наблюдение</i>
10.	«Пейзаж времени суток (утро, день, вечер, ночь)»	2	1	1	<i>тест – игра «Определи»</i>

					<i>время суток»</i>
11.	Рисование с натуры овощей и фруктов (гуашь)	4	1	3	<i>педагогическое наблюдение</i>
12.	Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (гуашь)	6	2	4	<i>педагогическое наблюдение</i>
	«Композиция»	28			
13.	«Времена года»	10	3	7	<i>педагогическое наблюдение</i>
14.	Составление композиции на темы: «Солнечный день», «Ветер», «Снег», «Дождь»	10	2	8	<i>педагогическое наблюдение</i>
15.	Рисование на темы: «Зимние прогулки», «Весенние ручейки», «Летнее солнышко», «Осенний листопад»	8	2	6	<i>педагогическое наблюдение</i>
	ИТОГО:			68	

Содержание учебного плана

1 раздел «Основы графики»

Теория: знакомство с курсом программы. С понятиями линия, штрих, тон. Знакомство с различными графическими материалами, способами работы с ними.

Практика: Рисование фигуры человека (уголь). Рисование по памяти домашних животных (материал по выбору детей). Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (разными материалами уголь, соус, сангина)

Форма контроля: Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)

2 раздел «Основы живописи»

Теория: знакомство с новым видом изобразительного искусства – живопись. Беседа о новой технике живописи монотипия. Технология рисования по сырой бумаге акварелью. Правила построения композиции.

Практика: свободное рисование акварелью. Упражнения на развитие воображения. Технология рисования по сырой бумаге акварелью. Составление композиции на темы: «Солнечный день», «Ветер», «Снег», «Дождь» Рисование на темы: «Зимние прогулки», «Весенние ручейки», «Летнее солнышко», «Осенний листопад

Форма контроля Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)

3 раздел «Композиция»

1. «Времена года»

Теория: Рассмотрение репродукций известных пейзажистов. Правила построения композиции, использование цветовой гаммы, инструменты и материалы для построения композиции.

Практика: композиционное построение работы, рисование пейзажа разного времени года, используя различные материалы: акварель, гуашь.

Форма контроля Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ)

3. Планируемые результаты программы

По итогам реализации программы стартового уровня «Юный художник» ожидаются следующие результаты.

1. Личностные:

- развитие навыков коммуникативного общения учащихся со сверстниками и педагогами;
- развитие мотивации познавательных интересов;
- развитие самооценки собственной творческой деятельности;
- творческое самоопределение и самоутверждение в процессе конкурсного движения;
- рост творческого мастерства;

2. Предметные: формирование начальных компетенций детей в области изобразительного искусства.

Учащиеся в конце года

1. должны знать:

- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование и применение;
- палитру цвета;
- базовые основы смешивания краски для получения новых цветов и оттенков;
- правила построения композиции;
- средства выразительности: фактурность окраски, цвет, пятно, линия;
- различные виды изобразительного искусства (живопись, натюрморт).

2. должны уметь:

- рисовать пальчиками и с помощью ладошки;
- создавать рисунки с помощью нетрадиционных техник рисования: оттиск, печатание листьями, тычок полусухой жесткой кистью, кляксография, тиснение, монотипия;
- определять на глаз размер предметов, расстояния при создании композиции;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии.

3. Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение организации рабочего места;
- умение соблюдения правил техники безопасности при работе с красками, мелками и нетрадиционными материалами;
- умение анализировать и оценивать созданные работы;
- умение работать по плану, сверять свои действия с целью, самостоятельно вносить коррективы и исправлять ошибки.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение выявлять признаки природных явлений, растений, животных, определять характер сказочных героев;
- умение передавать настроение и характер персонажей в рисунке;
- повышение интереса к музыке как способу выражения настроения и чувств;
- повышение интереса к природе родного края.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- умение вырабатывать навыки адекватной самооценки.

5.Комплекс организационно-педагогических условий

5.1 Условия реализации программы

Занятия в изостудии проходят в просторном, светлом помещении с оборудованием, способствующим сохранению хорошей осанки и предупреждению нарушений зрения.

Оборудование учебного кабинета:

- мольберты складные (8 шт.);
- магнитная доска

Перечень наглядных пособий:

- гипсы (голова, экорше, трилистники, глаза),
- муляжи фруктов и овощей,
- натюрмортный фонд (посуда, драпировки, геометрические тела)

Кроме комплекта, состоящего из бумаги, кисти, гуаши или акварели, которые каждый обучающийся приносит с собой и пользуется индивидуально. В кабинете находятся общие для всех студийцев материалы и принадлежности: пастель разных видов, масляные краски, акварель, кисти, карандаши, набор для батика, тушь, перья, уголь.

В кабинете есть справочная литература и дидактические материалы:

пособия по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству, по истории искусства, наборы плакатов, репродукции картин художников, самостоятельно разработанные наглядные пособия, детские рисунки.

5.2 Формы аттестации и оценочные материалы

Проверка качества учебно-воспитательного процесса осуществляется в разных формах:

- метод педагогического наблюдения,
- просмотр работ учащихся в конце занятия,
- качество выполнения итоговых работ в конце блока занятий,
- проведение выставок работ учащихся,
- участие работ учащихся в конкурсах разного уровня,
- тестирование,
- анкетирование,
- опросы устные и письменные (произвольная беседа, целенаправленное собеседование по специально подготовленной программе),
- проведение викторин, кроссвордов (по теории),
- использование разноуровневых заданий,
- выполнение итоговой работы.

5.3. Методическое обеспечение программы

Формы организации учебного процесса

По месту проведения:

- занятия в студии - преобладающая,
- экскурсии (на природу, в музей, на выставки),
- домашняя работа(по желанию ребенка),
- работа на пленэре (во время летней практики).

По содержанию:

- изучение нового материала,
- совершенствование знаний, умений, навыков,
- обобщения и систематизации,
- комбинированный,
- контроля.

По способу работы: фронтальная, групповая, индивидуальная форма.

Методы обучения, применяемые при реализации программы

По источнику получения знаний:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой);
- наглядные:

метод иллюстраций (показ плакатов, таблиц, репродукций, зарисовок на доске),
метод демонстраций (компьютерные презентации, видеофильмов);

- практические.

По характеру познавательной деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- поисковый (эвристический),
- метод проектов.

6.Список литературы

Для педагога:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 2010. – 144с.
2. Балбышев И. Н. Из жизни леса. – Л.,2006.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
- 4 . Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
- 5 . Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2009. – 63с.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 96с.

Для учащихся:

1. Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта.
2. Лучич М.В. Детям о природе. – М., 2010г..
3. Утенко И. С. Зимний букет. – Л., 2009г..
- 4.Энциклопедический словарь юного художника. – М., 2008г..

